

# Дворецкий



журнал  
Минского государственного дворца  
детей и молодежи  
№ 3 (февраль, 2020)

**Зима у нас прошла хорошо. Ну, это если не обращать внимания на погоду. Впрочем, яркие события отвлекают от серости за окном и насыщают нашу жизнь эмоциями. Наши воспоминания – это то, что объединяет минувший и наступивший год. Сколько бы времени не прошло, люди и места, запечатленные в памяти, будут существовать всегда. Однако иногда впечатлений может быть слишком много, и они начинают тускнеть. Чтобы не потерять события зимы 2019/2020 года и поделиться с вами полной гаммой пережитых чувств и эмоций, мы собрали их всех в новом выпуске «Дворецкого».**

***Ваш Дворецкий***



# В этом номере:

**Дорога в медиа-пространство**      **стр. 6**  
*ДЮТ подскажет ...*

**Вояж по радиоволнам**      **стр. 7**  
*Швартуемся по позывным ...*

**Белорусское телевидение**      **стр. 9**  
*История и современность ...*

**Импровизация и чувство ритма**      **стр. 11**  
*Секреты мастерства музыканта*

**Ваш выход, актер!**      **стр. 17**  
*На сцене воспитанники ДЮТ ...*



## СКАЗОЧНЫЙ ВЕЧЕР

**Праздники бывают разные – белые, желтые, красные... Шучу, конечно! На самом деле, есть религиозные, народные, фольклорные, национальные, международные праздники и много еще других. В нашем Дворце также состоялось праздничное мероприятие – новогодний вечер ДЮТ. Подобные встречи здесь проводятся ежегодно, но как новичок в сфере журналистики, я присутствовала на ней впервые. Итог? Неописуемые ощущения, которые и попробую вам описать.**

Как известно, праздники приносят радость и счастье. Веселье царило и на торжестве во Дворце. Разгадывались загадки, пелись задорные песни. Основную часть программы вечера предваряли интересные задания для детей, отгадав которые, можно было получить памятный приз – маленький картонный календарик. Так, во время проведения викторины, ребятам предстояло узнать, что являлось прототипом «трансформеров», а также как называется человек, который знает множество языков мира, и что за загадочный предмет находится в черном ящике!



После «разминки для мозга» каждое объединение по интересам ДЮТ порадовало зрителей (среди них были и обучающиеся из других кружков, родители и педагоги) чудесным показательным выступлением. Здесь нашлось место и для замечательного шуточного гороскопа, и для мастер-класса по изготовлению новогодней открытки, и для настоящего хора, исполнившего популярную праздничную песню. Словом, все кружки постарались на славу и заполнили вечер теплотой своих сердец и усердием. В этом убеждают и отзывы зрителей, наблюдавших за действием на сцене.



«Я здесь в качестве гостя. Дочка с сентября занимается в объединении «Основы телевизионного творчества», - отметила мама Анна Бойкова. – Впечатление от вечера шикарное! Поздравляю ребят с наступающим новым годом! Желаю, чтобы все их задумки исполнились!». Оказалось, многие были на вечере не только благодарными зрителями, но еще и поддерживали своих близких. «Моя младшая дочь занимается в объединении «Детский телевизионный театр», а ее старшая сестра в этом учебном году стала посещать кружок телеведущих. В вечере она также участвует. Все очень интересно и красиво», - продолжила



мама двух дочек Алеся Курчавая.

Добрые усмешки и хорошее настроение царило и среди самих участников праздничного вечера. «Я представляю объединение «Основы телевизионного творчества». Занимаюсь в нем с начала сентября, но уже написал несколько рассказов-сюжетов. На самом вечере все супер», - считает Ярослав Королев.

«Не первый год посещаю во Дворце сразу несколько объединений: «Основы радиожурналистики» и «Основы печатной журналистики», а также кружок бардовской песни «Сокол», где учусь постановке голоса. Возможно, благодаря этому стала лауреатом первой степени в номинации «поэты» на Фестивале бардовской песни и поэзии в 2019 г. Думаю, это далеко не последний конкурс, в котором я участвовала. Надеюсь, смогу завоевать новые награды», - поделилась своими успехами и планами Оля Санкович.



*Новогоднее торжество принесло много радостных ощущений молодым ведущим, актерам и журналистам. Полученный заряд положительных эмоций послужит хорошим стимулом для подготовки новых идей и прекрасных дел всем мальчишкам и девчонкам!*

**В этом уверены юные корреспонденты ДЮТ  
София Куликович и Мария Демьяченко**



## НА МЕДИА-ПЕРЕКРЕСТКАХ



**Студии ДЮТ в 2020 году исполняется 19 лет. За это время произошло много событий, которые подарили положительные эмоции кружковцам. В преддверии зимних каникул мы встретились с выпускницей нашей студии, а сегодня студенткой университета им. Складовской-Кюри (г. Люблин, Польша) Светланой Сачковской, вспомнили прошлое и обсудили настоящее.**

**- Светлана, ты учишься по специализации «Медиапродукция». Что она подразумевает?**

- В польском понимании – это своеобразная «солянка» информации из медиасферы. Изучаем разные предметы. На одном пишем статьи. Мне очень помогло то, что я посещала во Дворце кружок по журналистике. На первом же занятии в университете преподаватель меня похвалил. Так и сказал: «Сейчас студентка из Беларуси научит вас делать лид».

Есть предмет, где мы обсуждаем манеру речи, культуру общения, смотрим видео с выражением человеческих эмоций жестами и т.п. Посещаем занятия по информационным технологиям и выполняем творческие задания в различных программах (Excel, PowerPoint, Photoshop). Изучаем «Социологию» и «Теорию медиа». В третьем семестре появятся новые предметы.

**- Выполняя задания, интересные истории случались?**

- В течение двух месяцев я посещала «варштакты», где участвовала в театральной постановке. В итоге написала статью. Оказалось, очень оригинальную, в жанре событийного репортажа. По мнению педагога, очень важно, что автор материала был непосредственным участником описанных событий. У него нет права рассказывать о том, чего не было, или взять сведения из интернета. Это уже плагиат. Значение имеет и объем заметки. Тексты размером на страницу формата А4 не приветствуются. Идеальный размер – полстраницы. «На пять страниц каждый может написать сочинение, - говорит преподаватель. - Умести важную информацию в три-четыре абзаца. Это сложнее».

**- В чем «фишка» твоей специальности?**

- Здесь стремятся дать максимально разностороннее образование. По минимуму, но охватить все. Считается, что ты сам поймешь, к чему лежит душа, и дальше будешь самостоятельно развиваться. Преподаватели всегда рады ответить на твои вопросы и дать дополнительный материал или задание. Применяется подход: понял, что твое – иди и спрашивай, узнавай, бесплатная библиотека в твоём распоряжении, со старшекурсниками можно сотрудничать – все, что угодно.

**- Кем можно работать после окончания университета?**

- Закончив его, смогу участвовать в создании фильмов, работать режиссером или оператором, а также на радио, в газетах, издательствах. Всему этому учат. Непосредственно специализация выбирается на втором курсе.

**- Каким видишь свое будущее?**

- Хотелось бы связать свою деятельность с печатными СМИ в качестве редактора. Мне нравится работа с текстами. Возможно, пойду в редакторское агентство. К слову, на выбор своей дороги по жизни повлияла экскурсия в редакцию газеты «Переходный возраст». Допускаю работу на радио или с рисованной анимацией. У меня есть голос, минимальные навыки рисования, можно попробовать.

**В предвкушении поступления  
беседовала Анна Голик**

## РАДИОКРУИЗ

**«Радиус – ФМ» - крупнейшая хитовая радио радиостанция в Беларуси. Юные журналисты ДЮТ, жаждущие новых открытий, причалили к этой радиостанции и отправились в плавание по волнам.**

На фрегате под названием «Радиус – ФМ» нас встречал мичман корабля – заместитель директора Владислав Радюков. Он представил свою команду и поделился интересными фактами из ее жизни.

Оказалось, немалую роль в создании «попутного ветра» на корабле и за бортом играет работа ди-джея Дмитрия Лешкевича. По мнению Владислава Радюкова, его задача – зацепить слушателя, поэтому к нему предъявляются особые требования. «Ему нужно быть позитивным для создания хорошего настроения у слушателей и говорить достаточно динамично», - подчеркнул мичман «Радиус – ФМ».



Владислав Радюков



В центре ди-джей Дмитрий Лешкевич

От его уверенных действий и доброго расположения духа во многом зависит, как хорошо продвигается работа. В чем-то функции ди-джея Дмитрия Лешкевича напоминают обязанности боцмана. Не зря существует морская поговорка, «каков боцман – таков и корабль».

К слову, Дмитрия мы встретили в рубке – эфирной студии «Радиус – ФМ», где он поведал о чудесном изобретении – джинг-машине, с помощью которой ди-джеи выставляют в нужном порядке в эфире рубрики, рекламу, музыку и прогноз погоды.

Не всегда на виду, но всегда при деле настоящий штурман – звукорежиссер Антон Щурок. Как истинный «поводырь», он следит, чтобы судно не сбилось с пути. И хотя навигационная система – эфирный компьютер способна работать без участия человека, тем не менее, в ночное время на радиостанции дежурит именно звукорежиссер. В случае возникших неполадок он исправит или запустит резерв, имеющийся здесь. Это человек творческий и музыкальный, работающий в визуальном аудиоредакторе. Он не только следит за порядком, но и создает неповторимое. К примеру, джинглы, которые напоминают о том, какая радиостанция звучит. «В эфире они обязательно должны играть. Это современная тенденция в изучении радиостанций, - отметил Владислав Радюков. - Голоса засчитывают тогда, когда респонденты точно указывают название радиостанции». Кстати, голос джинглов и перебивок на «Радиус – ФМ» принадлежит Александру Крапиневичу. Звук голоса сильно зависит от обработки, а она у радиийщиков уникальная, повторить и скопировать ее невозможно. «Может, когда-нибудь запишем: «Асцярожна, дзверы зачыняюцца! Наступны прыпынак - «Радиус – ФМ!»», - поделился мечтой заместитель директора.

В завоевании предпочтений слушателей для каждой радиостанции сегодня важна узнаваемость или оригинальный музыкальный момент-позывной, который будет ассоциироваться только с ней. И это опять же забота звукорежиссера.

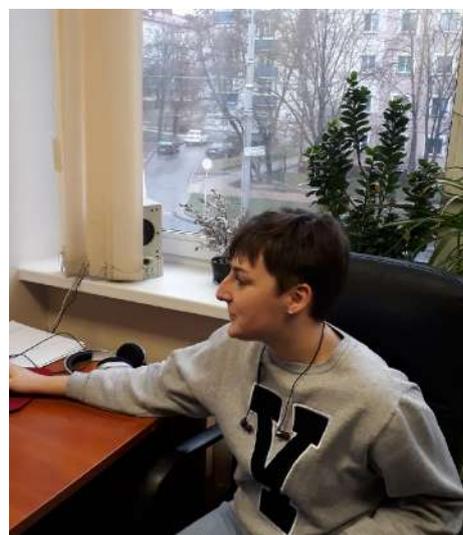


Программный отдел. Музыкальный редактор Максим Семашко поясняет

Прокладывал курс в море музыкальных композиций слушателям, да и нам во время экскурсии, настоящий штурман - музыкальный редактор Максим Семашко. По его словам, главное - ставить песни так, чтобы создавалось впечатление, что каждый раз они слушают разную музыку. Поэтому в одно и то же время композиции не должны повторяться. Соблюдать такую периодичность появления треков в эфире помогает специальная компьютерная программа.

Музыкальные редакторы ставят песни по итогам голосования хитов. Новые треки на радиостанции тоже появляются, но они аккуратно окружены хитами. В этом и есть хитовый драйв. На компьютере у редактора находятся три папки с композициями: современные, более старые и меморис (музыка до 2015 года). Каждая из них имеет свою ротацию. Есть среди них и белорусские песни.

Наконец, мы спустились в трюм корабля, где готовился выпуск новостей. За штурмана в океане информации здесь была Юлия Янукович. Ее рабочий день начинается в 6 часов утра, первый выпуск новостей выходит уже в 7, далее каждые полчаса. Информационный редактор отметила, что подготовка выпуска занимает порядка 40 минут. Он включает 5 новостей, состоящих из 4-5 лаконичных предложений без длинных слов и сложных оборотов. В выходные дни новостей меньше, и они имеют более развлекательный характер. «В утреннюю смену вступаем в диалог с ведущими, проговариваем анонс. Начали такое практиковать в этом сезоне, - рассказала Юлия Янукович. - Иногда в выпуске используются синхроны и прямые включения с мероприятий. Источников новостей у нас много».



Выпуск новостей верстает информационный редактор Юлия Янукович

*На этом наша экскурсия завершилась. Фрегат «Радиус – ФМ» бросил якорь у родных берегов. А тому, кто захочет связать свою жизнь с радио, семь футов под килем!*



**Юнгой на корабле был  
Иван Валуев**



## ВЗГЛЯД ЗА ЭКРАН

**На зимних каникулах нам выпал уникальный шанс посетить главную телекомпанию страны. В назначенный день мы собрались в дружную «кучку» и двинулись навстречу новым приключениям.**

В здании Белтелерадиокомпании нас ожидала ведущий специалист по администрированию и сопровождению проектов БТРК Марина Сергеевна Шут. Она и предложила ознакомиться с историей развития белорусского телерадиовещания в местном музее.



Марина Шут

Он был основан в 2004 году. В нем хранится множество раритетных экспонатов, представляющих большую историческую ценность. К примеру, здесь находится рупор-громкоговоритель, с помощью которого в начале двадцатого века транслировались радиоэфирные и передавались тексты печатных статей на массовую аудиторию. В те времена новости на белорусское радио приходили из Москвы в виде газет, а приемники были далеко не у всех. Если же газеты не доставлялись, ведущие заполняли эфир музыкой с пластинок. Для этой цели приспособили комбинацию из патефона и телефонной трубки, которые в музее также имеются.

Безусловно, особое место в истории белорусского телерадиовещания занимает период Великой Отечественной Войны. Оккупировав Минск, фашисты первым делом взорвали Дом Радио. Поэтому белорусские партизаны принимали сообщения

из Москвы. Однако наши соотечественники не хотели оставаться в стороне и в 1942 году открыли здесь радиостанцию «Советская Беларусь». Трансляции велись 2 часа в сутки на белорусском языке. Свежие новости для них собирали корреспонденты, проникавшие в военные и партизанские отряды. В основном, это были женщины, потому что большинство мужчин воевало. На заданиях отважным журналисткам приходилось носить с собой тяжелые радиоустановки весом 25-30 кг. Такую достопримечательность мы смогли лицезреть в музее рядом с партизанским приемником «Пионер-2» и старыми фотографиями.

К слову, радиоприемник удалось запустить, и он объявил о начале Великой Отечественной войны знаменитыми «Говорит Москва...». Это не единственный действующий экспонат. Разместившийся рядом советский телевизор КВН-49 также функционирует. Правда, оценить его картинку мы не смогли, ведь он принимал только аналоговое изображение. В народе ходила легенда, что буквы КВН означают «Купил. Включил. Не работает.» (на самом деле, это первые буквы фамилий создателей). Все дело в том, что из-за «нежных» внутренностей 80% таких телевизоров ломались при транспортировке.



Тот самый КВН

Зато последующие модели «Беларусь» и «Беларусь-2» оказались не только более стойкими, но и комбинировали в себе телевизор и радиоприемник.



Чрезвычайно интересный антураж имело проведение первых Минских телеэфиров и сам процесс съемки. Оказывается, первые телеведущие красили губы зеленкой вместо помады, так как красный цвет черно-белый формат записи передавал плохо. Телекамеры тех лет были особенными. К примеру, одна из них, представленная в музее, имела весьма специфическую линзу, что позволяло при съемке скрывать все морщины на лицах.

Наше знакомство с ретротехникой белорусского телерадиовещания завершилось демонстрацией монтажного стола. В век «оптической» технологии, до появления специальных компьютерных программ это устройство использовалось для просмотра отснятой киноплёнки и монтажа кинофильмов.

Изучение современного мира телевидения началось с визита в аппаратную. Как можно догадаться из названия, здесь размещается техника для записи различных телепередач. В тот момент там как раз шла запись одной из них. Нашим фотографам сразу же запретили снимать, чтобы еще не вышедший выпуск не был «слит» в интернет.



Знаменитая «шестисотка»

После этого нас отвели в самую большую студию Белтелерадиокомпания – «шестисотку». «Это наша гордость – самый большой светодиодный экран на всем постсоветском пространстве», - отметила Марина Шут. Экран, на самом деле, огромный. По словам нашего экскурсовода, он заменяет 80% декораций. Все это позволяет снимать в «шестисотке» множество разных передач. А из-за массы прожекторов, развешенных под потолком и позволяющих настроить для каждого шоу свое освещение, можно и не понять, что все они производятся в одной студии.

Впечатленные увиденным мы горели желанием посетить и студию поменьше – «трехсотку», которую используют для выпуска новостей. Однако нашим планам не суждено было сбыться. Вот-вот там должен был начаться прямой эфир. Нам оставалось только посмотреть его на маленьком телевизоре в фойе Белтелерадиокомпания.

*Экскурсия не прошла бесследно. Она приоткрыла завесу кажущейся «легкости и воздушности» мира телеиндустрии, дала повод задуматься о дальнейшей профессии. Мы усвоили, что работа в сфере телевидения требует большой самоотдачи и немалых усилий, как бы не казалось со стороны.*

### Постигала азы телевизионного искусства

Мария Демьяченко



## ДИПЛОМ МУЗЫКАНТА

**В начале текущего года во Дворце прошла торжественная церемония вручения премии «Импровиз». Дипломы и призы получили мальчишки и девчонки из одноименного клубного объединения, образцового эстрадного оркестра МГДДИМ, которые ярко проявили себя в музыкальном творчестве, стали победителями конкурсов и фестивалей в 2019 г. Для некоторых из них такое признание стало первым на пути в мир искусства муз.**

«Не у каждого участника, который осваивает нотную грамоту в школе, есть возможность выступить на сцене в сопровождении живого оркестра. Ребята во Дворце это могут, - с гордостью говорит организатор премии, дирижер, руководитель оркестра Дворца Василий Коноз. - Дети пробуют, и им это очень нравится». В этом убедились и юные корреспонденты ДЮТ. В момент интервью конкурсанты готовились выступить с номером, играя на трубе, саксофоне, гитаре и ударных.

«В оркестре занимаюсь второй год. Барабан выбрал, потому что на нем играл мой брат и мне инструмент достался в наследство, - рассказывает девятилетний Михаил Хвалько. - Умею играть на синтезаторе, гитару хочу освоить. Сегодня представляю сольный номер, который сам придумал». «А я люблю давать счет, отсюда и барабан. Чтобы его освоить, следует научиться ритму, - подхватывает десятилетний Мариуш Гидлевский. - Я еще хожу на бальные танцы, справиться с барабаном очень помогает «Ча-ча-ча».

Настоящими сподвижниками в проявлении самих себя и увлечении новым хобби для юных музыкантов стали их родители. «Я пришла сюда как зритель, а дочь Мелания участвует. Она у меня усидчивая, - делится мыслями мама Татьяна Потанейко. – Хочу, чтобы она связала свою дальнейшую судьбу с музыкой. Следую за ее желаниями и стараюсь помогать во всем».

В постижении музыки и виртуозности исполнения молодыми дарованиями заинтересованы и педагоги Дворца. Простых инструментов не бывает, везде есть свои тонкости, предупреждают они. Главное – желание пробовать. «Музыка – это особый язык общения. К нам приходят дети, которые любят и слушают музыку. И не важно, есть или нет у кого-то музыкальных данных, на первый взгляд. Все в процессе обучения развивается, - уверена педагог образцового эстрадного оркестра по классу саксофон Анастасия Пенкрат. - Самая лучшая награда для нас видеть, что они не бросают выбранное дело, а наблюдать их рост. Особенно тех, кто вначале ничего не умел, а теперь исполняет произведения». Сольные номера и в сопровождении оркестра в исполнении начинающих музыкантов на церемонии вручения музыкальной премии «Импровиз» стали настоящим праздником для педагогов, родителей и приглашенных гостей. Окружающий мир в музыкальном обрамлении наполнился гармонией и красотой.



**В мир музыкальных фантазий  
погрузились  
Элеонора Ковшер и Таисия Онисько**

## ДРЕВО ЖИЗНИ И ПОЗНАНИЯ

**В одном из самых живописных уголков нашей страны - Березинском заповеднике - есть мифологический музей. Все, что там находится, таит в себе волшебство и загадки истории нашей страны.**



У входа в таинство времен

У порога домика возвышается высокое стройное деревце. Вроде бы обычное дерево, но оно хранит множество тайн. По поверьям славян, мир разделялся на три подмира: верхний - рай, центральный - реальный мир, подземный - ад. Так вот, верхний мир ассоциировался с кроной дерева, центральный - его стволом, а подземный - корневой системой.

В реальном мире Новый год по старославянскому календарю начинался весной. В такое время природа пробуждается и расцветает. Этот процесс у славян олицетворяют веточка вербы и гнездо с яйцами. Яйца символизируют зарождение жизни, а верба зацветает первой. Во многих культурах она является деревом очищения, поэтому люди и хранят его в помещении, чтобы не стряслось ничего плохого.



В ожидании весны

С очищением связан и главный праздник лета - Купалье. Люди искали красивый цветочек, исполнявший желание, «папараць-кветку». Он давал человеку сверхъестественную способность видеть будущее и даже находить скрытые сокровища, однако заполучить его под покровом ночи мог только очень смелый человек. Поэтому суть таинственного ритуала заключалась не

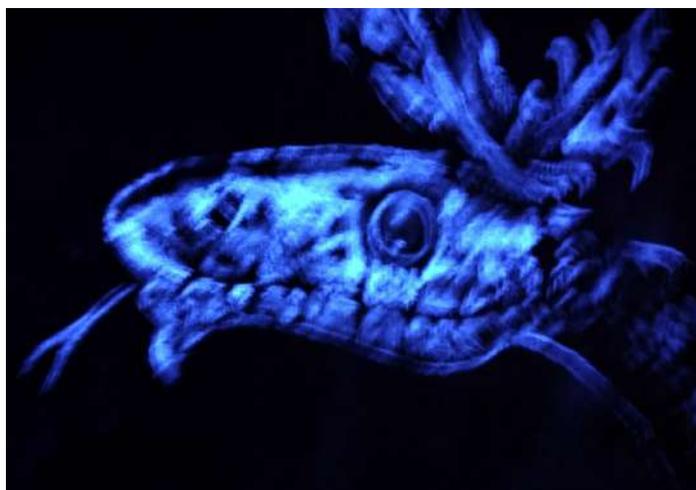
столько в находке, сколько в прохождении испытаний таинств ночи. Чаще всего люди искали «папараць-кветку» из-за болезней или неурожая. Наши предки нуждались в знахарских знаниях, чтобы помогать не только себе, но и другим. На Купалье славяне прыгали через костер, что также было символом очищения. Сжигались колеса - «солнце», одежда больных, старые вещи.

Праздники праздниками, а от кропотливой работы никуда не деться, нужно собирать урожай. Если в этом году он выдался плохим, то все негативное соберет одна креативная вещичка - «Павук». Его экземпляр также хранится в музее. По преданиям, он собирал всю накопившуюся негативную энергию. Поэтому в конце года сжигался и вешался новый.

После сбора богатого урожая, селяне могли чуточку отдохнуть. Тогда они пели, плясали, водили хороводы. На народных гуляниях всегда красовалась коза, символизирующая богатство. Ее маску можно увидеть в музее.



Коза-дереза...



Голограмма ужа с рожками...

Что происходило в тот момент в «параллельных мирах» - верхнем и подземном? Оказывается, ничего страшного, по крайней мере, в подземелье. Лишь изредка на стене мелькала голограмма ужа. На голове у него щеголяли рожки, так называемая корона. Для человека это был ценный трофей, благодаря которому он понимал языки зверей и птиц.

Переместившись за рассказом нашего экскурсовода из темного мира к небесам, ты будто бы замираешь. Небесный верхний мир представляется кроной дерева, в которой собираются экзотические птицы. Славяне верили, что после жизни человек превращался в птиц. Причем, как прожил жизнь, в такую и перешел. Плохие люди - в грачей и воронов, а хорошие - в белых аистов или журавлей.

*Наслаждаясь прекрасной историей, все же пришлось вернуться в настоящее. Тем не менее, не покидала мысль, быть может, на самом деле есть такие необычные миры?*

**Заглянул в историю белорусской земли Иван Валуев**

А вы знали?

## НА ЧЕМ «СТРОЧИЛИ» ЖУРНАЛИСТЫ

**Старинный предмет письма – печатная машинка. Сейчас это просто экспонат, который красиво стоит на полке антикварного магазина или музея. Нынешним же аналогом этой чудной вещицы является компьютер.**

Раньше, еще до существования компьютера, на печатной машинке работали люди только эрудированные и те, кого было принято называть представителями интеллектуальных профессий: ученые, писатели, журналисты. Первая печатная машинка зародилась еще в 1714 году в Англии. Важность изобретения отметила даже английская королева и выдала Генри Миллу патент. Знаменитый американский писатель Марк Твен был одним из ее первых покупателей. Сейчас об этой самой машинке почти ничего не известно и увидеть ее не представляется возможным.

Более известным же стал итальянец Терри Пеллегрини, чье изобретение вдохновило других ученых на создание собственных альтернатив пишущего прибора. Первоначально его машинка была предназначена для слепой подруги, с помощью которой она могла поддерживать общение с внешним миром.

В 1863 году два бывших типографа Кристофер Лехтем Шоулз и Самуэль Суле представили миру уже более привычный для нашего глаза вид пишущей машинки, патент на ее изобретение был получен в 1868 г. На тот момент прибор имел два ряда клавиш с английскими буквами и цифрами. Однако удобства в такой раскладке люди не признали. Позже родственник Лехтема Шоулза предложил другой вариант. И по сей день англоязычная раскладка QWERTY встречается на всех видах устройств.

На протяжении долгих лет появлялось множество вариаций такого прибора, как пишущая машинка. Каждый производитель по-своему представлял ее и выпускал в свет. Самым же популярным видом считался Классический Ундервуд, который появился в 1895 году.

Уже в конце 19 века в Америке была придумана русская раскладка ЙЦУКЕН. Но такой она стала только после реформы русского языка. Изначально машинки выпускали только с раскладкой ЙЦУКЕН.



Интересные факты:

1. Был поставлен мировой рекорд, который занесен в книгу рекордов Гиннеса: на пишущей машинке человек использовал нос, чтобы набрать текст из 103 символов всего за 46 секунд.
2. Чаще всего за машинками сидели женщины. Причина тому неизвестна, ведь тогда набор текста требовал достаточно много сил.
3. Удалять ошибки во времена использования печатных машинок было нелегко. Приходилось зачищать это место лезвием либо использовать белила. Ну, а если ошибка была большая и весомая, то приходилось перепечатывать полностью.

**Способы набора текста  
в недалеком прошлом изучала  
Алара Володичева**

## КНИГИ С ЗИМНИМ НАСТРОЕНИЕМ

Когда наступают зимние вечера, иногда становится скучно и грустно проводить их в одиночку. Хорошо, когда у тебя есть домашнее животное. Но даже наши любимцы иногда не в состоянии разогнать всю грусть хозяина, тогда людям на помощь приходят замечательные истории. Я расскажу вам о четырех отличных книгах с сюжетом про события накануне Рождества и не только, которые обязательно поднимут вам настроение.

### 1. Холли Вебб «Снежный кот»

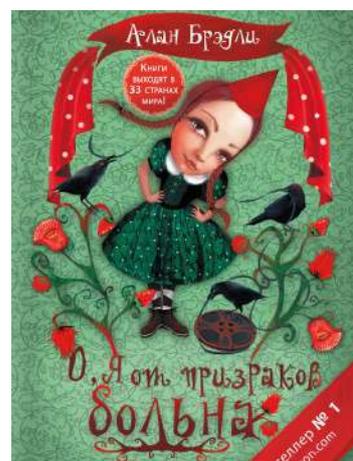
Бабушка Беллы переезжает в дом престарелых и приглашает девочку переночевать, а, возможно, и остаться в доме на несколько дней. Вместе бабушка и внучка неплохо проводят время – пекут печенье, украшают дом к праздникам. А на следующий день Белла видит удивительный сон – проходя под ветвями старой ели, девочка переносится в прошлое! Момент перехода Беллы в чарующий мир за елью-порталом является чуть ли не самым важным по сюжету книги. Ведь там живет девушка Шарлотта, сестра которой тяжело больна. Изабелла совершает замечательный поступок, помогая девушке, в очередной раз доказав, что от помощи может стать тепло даже в самую холодную пору года.



Обложка книги Холли Вебб «Снежный кот»

### 2. Алан Брэдли «О, я от призраков больна!»

Есть в мире места, притягивающие неприятности. Но в этой истории «магнитом для передраг» является одиннадцатилетняя умница-разумница Флавия де Люс. Хоть на первый взгляд Флавия самая обычная девочка, но в ней заложена «взрывоопасная смесь». Так, в канун веселого праздника – Нового года девочке приходит в голову самостоятельно расследовать причину загадочного самоубийства известного киноактера, а затем спланировать захват Деда Мороза! О Флавии с уверенностью можно сказать, что она очень любит приключения, раз не боится перспективы быть пойманной во время своих проказ.

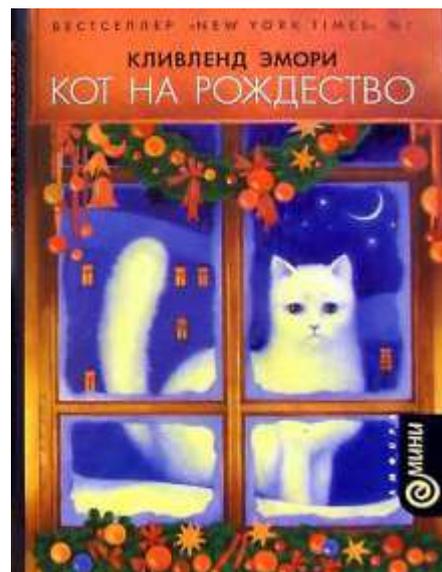


Обложка книги Алан Брэдли «О, я от призраков больна!»

### 3. Кливленд Эмори «Кот на Рождество»

Если подумать, то зима без теплого и пушистого котика – как новогодние праздники без ожидания и чудес. Автор книги приложил все усилия для того, чтобы при прочтении этой юмористической повести каждый из нас посмотрел на своего пушистого питомца с другой стороны. Американский историк и журналист повествует о том, что не мог пройти мимо, увидев в окне ветприюта серьезного кота, работающего там ни кем иным, как... секретарем! По мнению Кливленда Эмори, эта история может многому научить человека в познании и оценке способностей братьев наших меньших.

В завершение хотелось бы отметить, что домашние животные являются верными друзьями человека, будь то кошка или собака. И хоть кошки держат монополию на зимнее настроение, это ничуть не мешает собакам оставаться чудесными компаньонами.



Обложка книги Кливленд Эмори «Кот на Рождество»

### 4. Михаэль Энде «Волшебный напиток»

Могущественный и злой волшебник Бельзевуб хочет уничтожить как можно больше животных по всему миру, наслать на людей эпидемии, загрязнить реки и города. Конечно, делает он это не один. Ему помогает хитрая и жадная ведьма Тирания. Злодеи принимают готовиться волшебный напиток, исполняющий любые желания, но даже не подозревают, что на страже правопорядка стоят «доблестные рыцари» от Верховного совета животных - их любимцы, кот Мяурицио ди Мяуро и ворон Якоб Скрибл. В период суровой зимы, которая сопровождается многочисленными бедами, отважные животные сделают все возможное, дабы не допустить непоправимой ситуации и гибели всего живого.



Обложка книги Михаэль Энде «Волшебный напиток»

*В общем, читайте, наслаждайтесь и... оттаивайте!*

**Теплом книжных мудростей  
рекомендует согреться  
София Куликович**

## В СВЕТЕ СОФИТОВ



Блестящие карьеры звезд экрана или сцены, несомненно, соблазняют и дают надежду. Думаю, что многие хоть раз мечтали стать актером. Что ж, воспитанник Детско-юношеской телестудии Дворца Валерий Русецкий немного рассказал об этой сложной профессии, приоткрыл театральное закулисье и впечатлил недавним представлением «Щелкунчик» по мотивам сказки Э. -Т.-А. Гофмана.

- *Волнуешься перед выходом на сцену? Как юный актер, подскажи, как побороть эту боязнь?*
- Страх до конца побороть невозможно. Его присутствие нормально. Оно говорит о том, что человек ответственно подходит к своему делу. Просто этим надо жить, выйти на сцену и получить от происходящего удовольствие. Это же в кайф!
- *Когда закрывается занавес и начинается антракт, декорации очень сильно меняются. Как удается их изменить за столь короткий срок?*
- Это в зависимости от самого театра и устройства сцены. Если мы говорим про большой театр, то там есть вращающаяся сцена. Декорации в ней ставятся в различных секторах, и с учетом технологии вращения круга работники театра, естественно, с определенными физическими данными, становятся вокруг него и вращают.
- *Зарабатывать актерской деятельностью на самом деле легко?*
- Это абсолютно не так, потому что ты отдаешь часть своей энергии зрителю, да что там часть..., эмоционально разряжаешься. Вообще, неблагодарная профессия. Правда, меня это не смущает.
- *Насколько продолжительной была работа над постановкой «Щелкунчика»?*
- Фактически за два месяца был поставлен не просто спектакль, а яркое шоу, музыка, свет, большие декорации, расставлены мизансцены и авансцены, соединены в единое целое все актеры, а в разных эпизодах было задействовано примерно 170 человек. Это при том, что мы выступали не во Дворце Республики, а в ДК МАЗ, где сцена гораздо меньше.
- *Где и когда еще можно будет увидеть шоу?*
- Все действие проходило в ДК МАЗ, всего было 8 представлений в декабре 2019 г. Теперь спектакль войдет в репертуар Камерного драматического театра, расположенного по адресу: г. Минск, ул. Фрунзе, д. 5.

*Мечты мечтами, а профессия актера сложная, вне зависимости от того, кино это или театр. Зато могу поздравить тех, кто так же как и я, только что узнал о нюансах театральной сцены и секрете быстрой смены декораций. Будем ждать вас на новых представлениях и пожелаем удачи Валерию Русецкому в его творческом пути.*

За театральные кулисы  
заглянула  
Ольга Санкович

# ЗАГАДОЧНЫЙ ЗАМОК

Все девочки принцессы, а, как известно, у каждой из них кроме принца должен быть замок. Даже если он совсем маленький. Поэтому предлагаю сделать небольшой подсвечник, на котором и будет находиться твой сказочный теремок.

Тебе понадобится:

1. Прозрачная баночка.
2. Акриловая краска.
3. Спонжик для краски.
4. Клейкая бумага.
5. Ножницы, карандаш и лист простой бумаги.

**Шаг 1:** Сначала приготовь на клейкой бумаге шаблон рисунка, который ты хочешь видеть на своем готовом подсвечнике. На простой бумаге рисуешь картинку и вырезаешь, дальше обводишь ее на клейкой бумаге и тоже вырезаешь.



**Шаг 2:** Вырезанную картинку приклеи- ваешь на баночку. Готово? Ура, первый этап подошел к концу!



***Шаг 3:*** Второй этап потребует от тебя терпения и усидчивости, ты должен покрыть свою баночку краской в несколько слоев. Перед нанесением следующего слоя убедись, что предыдущий хорошо высох. Процесс займет немного времени, но результат того стоит.



***Шаг 4:*** Теперь самое сложное и волнительное! Снимаем наш клейкий рисунок. Делаешь это максимально аккуратно. Если картинка будет сходить вместе с краской, то попробуй ее обвести иголкой или любым другим острым предметом. И все, наш подсвечник с замком готов! При желании можно украсить его красивой ленточкой или веревочкой, а также очертить вокруг рисунка точки и, конечно, не забудь поставить внутрь свечу или блестящую гирлянду.



*Вот такой атмосферный и слегка мистический подсвечник у нас получился. Ты можешь делать его любого размера и с любым рисунком. Этот предмет декора можно использовать по прямому назначению, то есть как мини-светильник или как милую баночку для ваших любимых мелочей и украшений.*

**Творить чудеса своими руками  
всем девочкам  
предлагает Таисия Онисько**

Холод. Он прилетел.  
Он идет и людей обнимает,  
Прикарманивает теплоту тел  
И надолго у себя оставляет.

Будут мерзнуть руки и ноги.  
И цветы убирать пора,  
И зима стоит на пороге,  
Но душа пусть остается тепла.



**С наилучшими пожеланиями  
тепла и уюта вашему дому  
Мария Демьяченко**



Усы, очки и борода,  
Его ты встретишь здесь всегда.  
Пообщается с улыбкой  
И поправит, где ошибка.

О кружках он вам расскажет,  
Места разные покажет.  
В гости приходи скорей,  
Вместе будет веселей.

**Приглашает заглянуть  
в дворцовый мир  
детского творчества и фантазий  
Анна Голик**

А вы знали?

## РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ПОСЛАНИЕ

**Рождество - время чудес и исполнения желаний. А ты когда-нибудь желал обменяться поздравлениями с королевской особой? Например, с Елизаветой II. Да, да, это возможно и вполне осуществимо.**

*Для сведения: Елизавета II, дочь короля Георга VI и внучка Георга V. Взошла на престол 6 февраля 1952 года в возрасте 25 лет. Сегодня это старейший по возрасту и самый долгоправящий монарх в мире.*

Так как же поздравить Ее Величество с Рождеством?.. Ты можешь просто отправить ей письмо. Наверное, многие решили, что имеется в виду электронное письмо, но нет, речь идет о простом бумажном. Только не думай, что это уже не модно или давно устарело. Это не так. Конечно, написать письмо на бумаге сложнее, чем набрать на компьютере. И займет процесс больше времени, но ведь это еще и очень занимательно.

Конечно, ответ можешь получить не сразу. Как правило, за Елизавету II его пишут приближенные помощницы королевской особы (Lade-in-Wating). Однако у нестандартных, интересных и искренних писем есть шанс получить личное послание королевы. Она не может ответить каждому, так как ежедневно в королевскую резиденцию доставляют десятки ящиков с самой разной корреспонденцией. Но вдруг твоему письму суждено попасть лично ей в руки?.. Шанс есть, советую попробовать.

Как же правильно его составить? Начать следует со слова «Madam», а закончить «I have the honour to be, Madam, Your majesty's humble and obedient servant» (Имею честь, мадам, быть скромным и послушным слугой Вашего Величества). Но это вариант для тех, кто стремится соблюдать традиции, что не принципиально. Вообще, начать и закончить письмо ты можешь, как тебе заблагорассудится. Единственное, о чем нельзя забывать при его написании, так это о предельной вежливости и учтивости. Содержание может быть любым. К примеру, расскажешь о себе или о городе, в котором живешь.

Письмо можно написать на простой офисной бумаге. Если хочешь проявить оригинальность, то пиши его от руки и на скрап-бумаге собственного изготовления. Без сомнения, техника точно удивит королеву. Письмо следует отправить по адресу:

Her Majesty Queen  
Buckingham palace  
London SW1A 1AA

Но даже если просто укажешь, что письмо предназначается Елизавете II, его обязательно доставят в Букингемский дворец!

Свой адрес лучше написать не на конверте, а в самом письме. Это облегчит работу команды по его обработке и повысит шансы на скорый ответ.

*Пожалуй, это все, что понадобится при обращении к Ее Величеству. Советую каждому попробовать написать такое письмо. А может, именно ты получишь ответ с настоящим автографом королевы? Чем не подарок на Рождество?*

**Получить весточку  
из Букингемского дворца  
намерена Таисия Онисько**

## НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ

**Зима... Самая любимая пора года у Дворецкого. Ведь это та пора, когда обычные вещи становятся частью зимней, дивной и чудесной сказки.**

Он любит ходить по заснеженным улицам, смотреть на витрины, в которых куклы разыгрывают целые спектакли. К примеру, в одной из них семья отмечает Новый год, а в другой мальчик вот-вот упадет в огромный сугроб снега. Особенно приятно Дворецкому покупать новогодние игрушки на елку. Этот год не стал исключением.

В одном из магазинов все было настолько интересным и красивым, что глаза разбежались. По возвращению домой в руках у него было четыре огромных пакета с игрушками и украшениями. Потребовался час, чтобы развесить их на елку. Все игрушки были очень необычны и загадочны, но внимание Дворецкого привлек один маленький и красивый шарик, на котором были нарисованы символ года - крысенок и два эльфа. Весь вечер он не мог оторвать глаз от шарика.

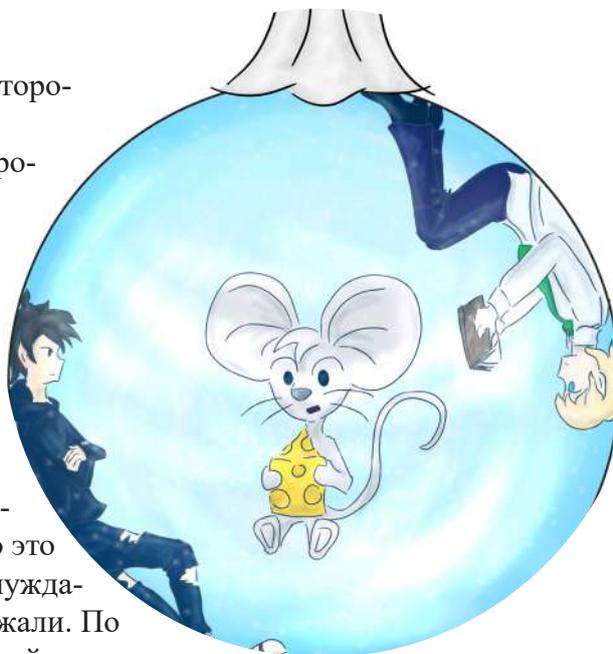
Наконец, до Нового года осталось всего несколько часов, пришло время готовиться к празднику. Начав что-то делать, он услышал какие-то шорохи. Обойдя всю квартиру, ничего подозрительного не обнаружил. Но спустя какое-то время опять послышался шорох. На этот раз Дворецкий сумел распознать, где именно.

Оказалось, возле елки. Мальчик снова посмотрел на шарик и вдруг увидел в нем какое-то движение. Сначала он подумал, что это игра теней, но, приглядевшись, понял - нарисованные крысенок и два эльфа ожили! Они приглашали его к себе!

Дворецкий не понимал, что происходит. Оторопев, он стоял и смотрел на них.

Спустя какое-то время вообще начало происходить что-то странное. То ли комната увеличиваться, то ли он сам уменьшаться, но спустя несколько минут к нему подбежали крысенок и два эльфа. Они были как раз его роста.

Крысенок первым поздоровался с Дворецким и представился Сыр Сырычем. Затем к нему подошли эльфы, их звали Колокольчик и Бубенчик. Тому подумалось, что это сон. Но сказочные эльфы объяснили, что нуждаются в помощи. Надо спешить, и все побежали. По ходу дела ничего не понимающий Дворецкий спросил у Сыр Сырыча, почему и куда они бегут. А в ответ услышал: - Нам надо спешить на завод, чтобы успеть...



\* \* \* \* \*

- Что именно? – попытался уточнить он.

Ему никто не ответил. Прошло немного времени. Дворецкий с новыми друзьями оказался рядом с огромным зданием. Когда они зашли в него, Сыр Сырыч начал раздавать команды.

- Итак, Колокольчик и Бубенчик, вы идете в отдел изготовления игрушек. А ты, Дворецкий, идешь со мной.

- А откуда вы знаете мое имя? – удивился тот.

- Побежали быстрее, – сказал в ответ Сыр Сырыч.

Они очутились в зале, где лежали большие пачки писем. Друзья попросили Дворецкого рассказать, чем увлекаются дети и какие подарки им лучше дарить. Тот сразу же принялся за работу. Зная предпочтения детей, начал рисовать куклы, машинки, мишек и др.

- Но это очень долго делать. Мы не успеем! – произнес Сыр Сырыч.

- И правда, – согласился Дворецкий. – Значит, надо сделать то, что понравится и порадует всех детей.

Вариантов оказалось много. Но, вспомнив о символе года, Дворецкий нарисовал Сыр Сырыча с шариком в руках.

- Ого! Это я? – воскликнул Сыр Сырыч.

- Да, это ты. Нравится? – спросил Дворецкий.

- Очень! – широко улыбнулся в ответ крысенок.

Оставалось совсем чуть-чуть до Нового Года. С участием малоприметной компании на заводе было произведено много игрушек, которые разошлись по всем домам мира.

Все получилось. Под звон курантов дети раскрывали праздничные коробочки и радовались своей новой игрушке. Вместе стали отмечать Новый год и Дворецкий с Сыр Сырычем, Колокольчиком и Бубенчиком. Пытаясь до конца разобраться в происходящем, переполненный эмоциями наш герой спросил у крысенка:

- Почему именно вы готовите подарки детям?

- Я хранитель и символ этого года, а Колокольчик и Бубенчик – мои помощники, – ответил Сыр Сырыч.

- Тогда зачем позвали меня?

- Ты здесь, потому что совершаешь много хороших поступков.

Дворецкий смущенно улыбнулся. Наступил Новый год. Все громко кричали: «Ура!». Они были счастливы, а Дворецкий подумал: «Помогая другим, мы становимся волшебниками и дарим другим капельку чуда». Он был совершенно прав.

**Дарить людям добро и поддержку  
в новом 2020 году желает  
Мария Кондратенко**





*Дворецкий*

журнал Минского государственного дворца детей и молодежи  
№ 3 (февраль, 2020)

---

<b>ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР</b>	Анна Голик
<b>ТЕКСТЫ:</b>	Алара Володичева, Анна Голик, Иван Валув, Мария Демьяченко, Мария Кондратенко, Ольга Санкович, София Куликович, Таисия Онисько, Элеонора Ковшер
<b>ИЛЛЮСТРАЦИИ:</b>	Анна Голик, Вера Рогонская, Мария Демьяченко
<b>ВЕРСТКА:</b>	Алексей Гулевич
<b>ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ:</b>	Анна Голик, Мария Демьяченко
<b>Е - MAIL РЕДАКЦИИ:</b>	<a href="mailto:dvoreckiy2018@tut.by">dvoreckiy2018@tut.by</a>